

■ Hans har laget kunst av sin tidligere farefulle jobb



# - Det var ikke mye HMS

**FRA FLØTING TIL UTSTILLING:** Hans Hamid Rasmussen husker godt hvordan det var å jobbe som løsflyter. Nå er bildene hans fra Glomma blitt stilt ut.

ALLE FOTO: PETER STENSÅS

**BLAKER:** Kunstneren har nesten ikke vist fram bildene før. Nå er de utstilt på Romerike.

PETER STENSÅS  
petter.stensas@rb.no  
481 18 050

- Det var ikke så mye HMS. Det ble litt slitasje på kroppen. Å vade i iskaldt vann i flere timer hver dag tærte på. Samtidig finnes det nok farligere arbeidsplasser, erindrer kunstner Hans Hamid Rasmussen.

Han ser tilbake på 80-tallet, da han jobbet som løsflyter i ung alder. Som løsflyter fulgte han tømmerets ferd langs Glomma.

Rasmussen hadde alltid med seg fotokameraet på jobb. Lysbildene hans fra Glomma i 1985, med flere bilder fra Romerike, ble denne helgen fremvist i lokalene til Guttormsgaards Arkiv på Gamle Blaker Meieri.

I i en leilighet i det gamle meieribyggget, som ligger like ved Glomma, bodde den avdøde kunstneren Guttorm Guttormsgaard.

## - Første gang

Utstillingen markerer utgivelsen av boka «Elva er et annet sted - bilder fra tømmerfløting på Glomma» av Rasmussen og Per Petterson.

- Det er første gang bildene virkelig vises fram i sin fulle bredde - både i boka og på utstilling, sier styreleder Ellef Prestsæter i stiftelsen Guttormsgaards Arkiv.



**GOD TONE:** Ellef Prestsæter og Hans Hamid Rasmussen er storfornøyd med å vise fram boka og bildene på Gamle Blaker Meieri.

Ideen om å stille ut bildene på Gamle Blaker Meieri, kom etter at Rasmussen besøkte kunstarkivet med flere kunststudenter på slep.

- Han nevnte for meg at han har vært tømmerfløter og at han hadde tatt bilder herfra. Jeg skjønnte fort at det var et fantastisk materiale han hadde produsert, sier Prestsæter.

## - Unikt

Rasmussen, som er født i Algerie og oppvokst i Østfold, er glad for å kunne stille fram bildene i Guttormsgaards Arkiv.

- Avdøde Guttorm Guttormsgaard var også interessert i fløterhistorien. Ellef har virkelig sett at dette henger godt sammen med stedet, fortsetter Rasmussen.

Prestsæter mener bildene til Rasmussen har en unik dokumentasjonsverdi.

- Det er spesielle bilder fra en som så arbeidet fra innsiden,

som arbeider, og som seinere ble en viktig norsk kunstner, forklarer lederen av stiftelsen.

## Picasso og Césaire

Kunstutstillingen foregår også neste helg. I tillegg til lokale bilder fra Rasmussen, kan utstillingen blant annet skimte med den originale diktsamlingen «Den tapte kroppen» av Aimé Césaire med grafikk av Pablo Picasso.

Picassos utstilte verk på Blaker er én av 207 eksemplarer.

- Guttormsgaards Arkiv inneholder veldig mye som man ikke har sett maken til noe sted i Norge. Arkivet forteller om verden gjennom kunst og litteratur. Boka til Rasmussen henger godt sammen med de kunstneriske uttrykkene i arkivet, samtidig som den forteller historien om tømmerfløtinga, forklarer Prestsæter.

## Flere samtidig

I tillegg til Guttormsgaards Ar-



**LYSBILDEFRAMVISNING:** Hans Hamid Rasmussen hadde lysbildeframvisning og fortalte litt om historien bak hvert bilde.



**SJELDENT:** Diktsamlingen «Den tapte kroppen» av Aimé Césaire med grafikk av Pablo Picasso.

FOTO: PRIVAT

kivs utstilling på Gamle Blaker Meieri, ble det også avholdt kunstutstilling på Blaker Skanse av KunstSkansen samme helg.

Utstillingen har fått navnet «DIALOG». Den skal synliggjøre forbindelsen mellom de to kunstorganisasjonene på Bla-

ker som ligger kun et steinkast fra hverandre.

Utstillingen viser arbeider av 11 kunstnere fra KunstSkansen og utvalgte gjenstander fra Guttormsgaards Arkiv. Utstillingen vil foregå hver helg fram til 16. oktober.